

Escalas -digitacion sin cuerdas al aire-

Patricio Villarejo

Cello

DO MAYOR

1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

IV III II I

5 1 2 4 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2

9 1 2 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4

II III

13 2 1 4 2 1 4 3 1

IV

17 LA MENOR MELODICA

1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 3

III II I

21 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 4

25 2 1 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 2 4 IV³

II III IV III

SISTEMA DE DIGITACION

Se comienza en la cuarta cuerda (quizas no en la tónica) y las reglas son las siguientes:

- 1) La digitacion es 1-2-4 o 1-3-4 según la armadura y el tipo de escala, hasta que se supera la cuarta posición
- 2) Se sube por la misma cuerda sin pasar la cuarta posición, obviamente evitando las cuerdas al aire
- 3) Al llegar a la primera cuerda, se sube con la digitación establecida hasta la cuarta posición y NO MAS
- 4) A partir de la cuarta, se hace la digitacion 1-2-3 con la apertura de tono o semitono según corresponda
- 5) Al volver, se baja de manera similar, salvo en escalas asimétricas como la melódica.

DUDAS a argencello@gmail.com

PATRICIO VILLAREJO
<http://www.patriciovillarejo.com.ar>